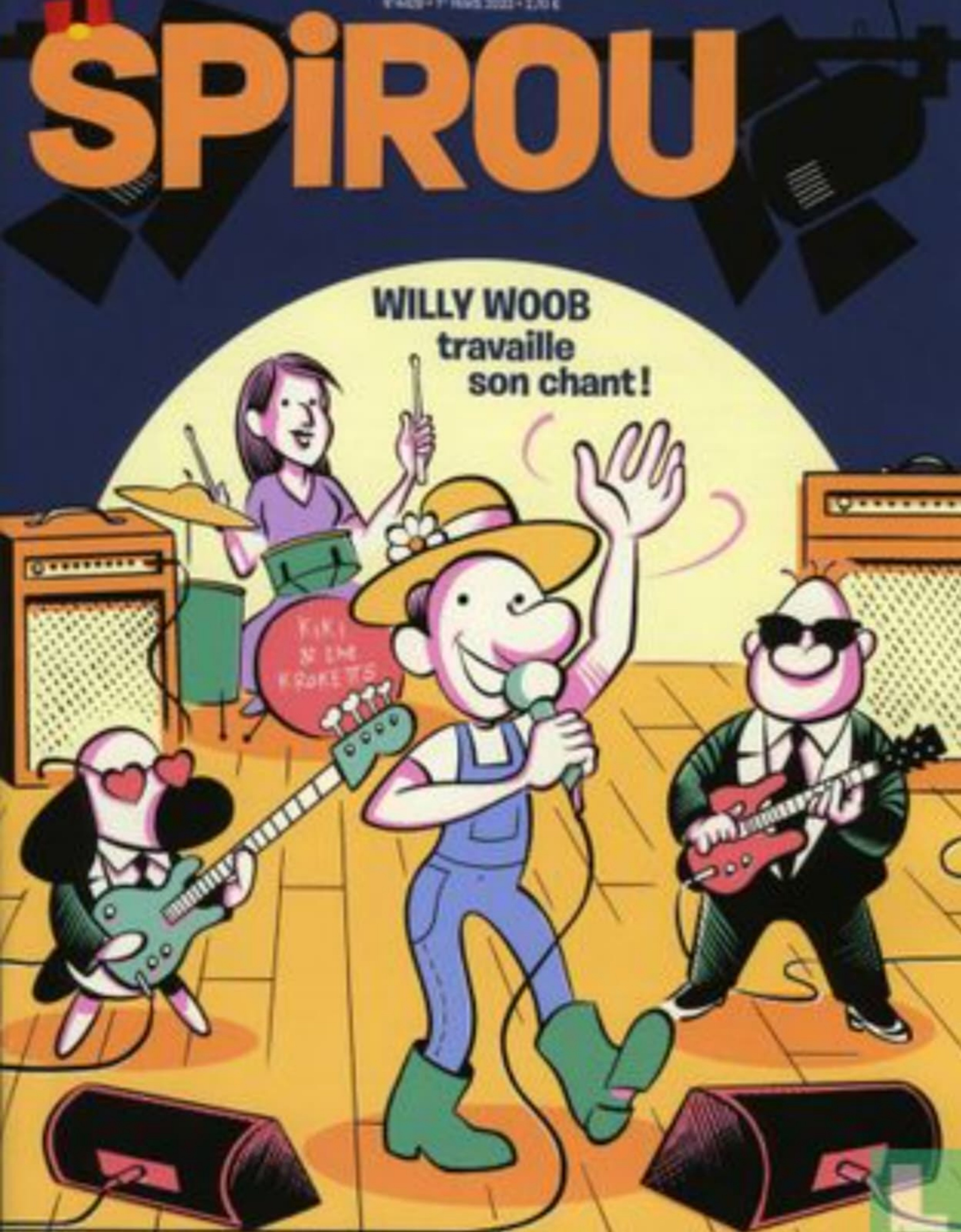

SPIROU
WILLY WOOB
travaille
son chant !
KIKI
& THE
KROKETTS

Scénario & Dessin
JANRY

LE PETIT SPIROU

Couleur
CERISE













Scénario
FABCARO

L'ÉDITO

Dessin FABRICE ERRE
Couleur SANDRINE GREFF













LE SOMMAIRE

SPIROU n°4429 du 01/03/2023. ISSN 07718071. Commission paritaire : 1227 U 82535. Hebdomadaire édité par les Éditions Dupuis, R.P.M. 0429.160.563. Dépôt légal : 1er trim 2023. © Dupuis, 2023.
Rédaction et siège social : 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. Tél. : +32 (0)71 600 500 - spirou@dupuis.com. **Éditeur responsable :** Julien Papelier - 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. **Directeur de la publication :** Frédéric Niffle.
Rédacteur en chef : Morgan Di Salvia. **Secrétaires de rédaction :** Laure Bavay, Adrien Vinay, Coline Strijthagen. **Rédacteurs :** Damien Perez, Paul Satis. **Correcteurs :** Christelle Dausesin, Alain Henriet, Oriane Kriet.
Graphistes : Frédéric Niffle, Julien Marlière. **Secrétaires administratives :** Angélique Delinowski, Mireille Demoulin. **Directeur éditorial :** Stéphane Beaujean. **Marketeurs :** Olivier Beysert, Ludovic Bourguignon.
Abonnement : spirou@edils.fr - BELGIQUE : Spirou, 52 rue Destrée, 6001 Marcinelle. Tél. : +32 (0)71 600 503 - FRANCE/ÉTRANGER : Spirou B250 - 60643 Chantilly Cedex Tél. : +33 (0)3 44 62 52 92
Distribution : FRANCE : MLP. BELGIQUE : A.M.P. Pour toute demande de réassort, les diffuseurs de presse s'adresseront à leur agence de messagerie. Les anciens numéros ne sont pas disponibles.
Régie publicitaire : spirou@dupuis.com. La responsabilité de l'éditeur ne peut en aucun cas être engagée par le contenu des publicités. **Fabricant :** Jérôme Flamont.
Imprimé en Belgique par Moderna Printing. Provenance papier : Belgique. Taux de fibres recyclées : 0%.
Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources recyclées et contrôlées. **Marges :** Sti, Fred Neidhardt. **Jeux :** Carilo. **Couverture :** Jorge Bernstein & Nicolas Moog.

WILLY WOOB dans les pas de Gaston ?

Willy Woob, le roi du strip, est un héros à part dans l'équipe de *Spirou*. Qui est-il ? D'où vient-il ? Et surtout : que fait-il ? C'est que, depuis un certain Gaston, on se méfie des personnages ne rentrant pas dans les cases...

On le voit souvent à la rédaction, mais sans savoir ce qu'il y fait... Willy Woob serait-il notre nouveau héros-sans-emploi ?

JORGE BERNSTEIN Willy ne cherche pas à être un héros ni un anti-héros. Il ne se définit pas par son travail, ce qui lui permet de ne pas avoir à en chercher (Bien joué Willy !). Son univers n'obéit pas aux règles du nôtre. Willy bouleverse nos existences formatées avec un zeste de poésie maladroite et une bonne louche d'absurde. Mais bon sang, en faisant tout cela... Ne s'emploie-t-il pas tout de même à faire le bien ? Comme un super-héros ?

NICOLAS MOOG Quoi qu'il en soit, moi, c'est la lecture assidue de *Gaston* qui a forgé ma devise : « À bas le travail ! » Heureusement, je n'arrive pas à m'y tenir. J'encre donc toute la journée les belles histoires de Willy, pour mon plus grand plaisir.

Ces grands fous de Fabrice risquent fort de vous en vouloir de ne pas rester les seuls héros-sans-emploi de *Spirou*...

N.M. Ces fieffés fanfarons de Fabrice sont des amis de longue date. Nous avons usé ensemble nos pantalons sur les bancs des Éditions 6 Pieds Sous Terre. Entre nous, c'est à la vie, à la mort. Qui plus est, je ne les pense pas capables de la moindre mauvaise action, sous leurs dehors farceurs.

J.B. Comme tout le monde à la rédaction, je me méfie quand même de ces fous furieux fourbes, farfelus et farouches. Nous avons fait appel à un cabinet d'avocats mexicains spécialisés dans le droit des édités et la protection des cartels pour nous protéger en cas d'attaque juridique contre *Willy Woob*.

Comment est né Willy ?

J.B. Je suivais et adorais le travail de Nicolas chez *Fluide Glacial*. Quand nous nous sommes rencontrés en festival, on a vite vu qu'on partageait les mêmes centres d'intérêt : la comptabilité analytique, l'investissement immobilier, les avocats mexicains... Lorsque *Spirou* m'a proposé de réaliser des strips, je lui ai dit : « Nicolas, ça te dirait de faire des strips d'un type avec son chien ? » Comment refuser un tel pitch ? Le titre *Willy Woob* vient de mon amour pour les titres avec des allitérations. En plus, ce nom avec deux "o" invite à garder les yeux grands ouverts, ce qui est plus pratique pour lire.

Pourquoi ce choix du strip ?

J.B. J'adore l'inventivité de cet exercice sous contrainte, où il faut faire vite et bien avec peu. La difficulté principale réside dans la mise en place : la situation doit être immédiatement compréhensible (même si Willy peut avoir un peu de mal avec la notion de logique). J'adore le travail incroyable de Bill Watterson pour *Calvin & Hobbes* ou encore celui de Fabcaro et James.

N.M. C'est un exercice extrêmement périlleux, le strip. Une partition rapide où la moindre erreur de tempo est fatale. C'est la trajectoire du carreau d'arbalète de Guillaume Tell, tu as intérêt à ne pas rater ton coup ! J'aime infiniment les strips d'*Hypocrite et le monstre du Loch-Ness* de Jean-Claude Forest mais aussi *L'élan n'aura jamais d'album* de Frank Pé qui paraissait dans *Spirou* au début des années 80.

Vous racontez quatre histoires par page, là où d'autres auteurs en ont plusieurs, sur des tas de semaines, pour n'en raconter qu'une. Ce constat parle-t-il de votre génie ou d'injustice ?

J.B. Un peu des deux : je pense que les autres auteurs trouvent injuste que nous soyons de tels génies du 100 mètres nage libre, alors qu'eux doivent se fader des marathons interminables. Blague à part, ce sont évidemment deux rythmes différents et complémentaires dans un hebdomadaire.

N.M. *Willy Woob*, c'est une longue histoire racontée en haïkus !

L'originalité de *Willy Woob* passe aussi par ses couleurs étonnantes...

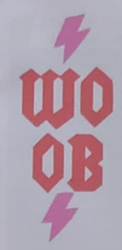
N.M. Je ne maîtrise pas du tout la colorisation. En revanche j'ai beaucoup travaillé la technique de la sérigraphie, qui consiste à séparer des couches de couleurs et à les empiler puis les imprimer les unes sur les autres. J'utilise ce stratagème et je fais tout à la main, à l'ancienne, au pinceau, sur tout un tas de feuilles de papier très fin (le dos des contrats de nos avocats mexicains). C'est un traitement qui sied bien, je crois, aux aventures de Willy.

Si vous deviez être un personnage de *Willy Woob*, lequel serait-ce ?

N.M. Jane. Elle a la tête sur les épaules et en même temps aime la marginalité douce de Willy.

J.B. Je rêve secrètement d'être Kiki ! Kiki avec ses lunettes de soleil en forme de cœur. D.P.

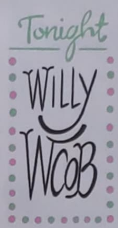
→ D'autres questions sont à découvrir sur spirou.com/bonus-de-la-redac.



















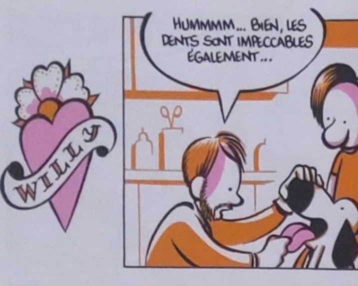








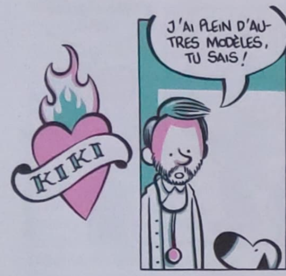


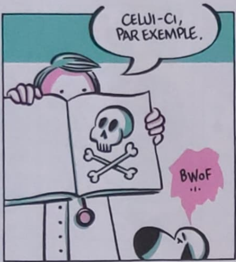






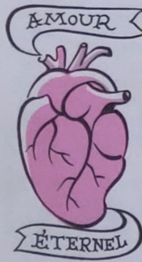
Bernstein & Maoz







Bernstein & Maoz









Bernstein & Maoz



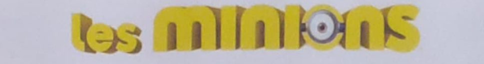






Bernstein & Maoz

Scénario
LAPUSS'



Dessin & Couleur
COLLIN



















PSHHHHH
PSHHHH PSHHH PSHHHH
PSHHHHHH
SLURP!
242 b

Renaud+Lapuss' 2020

Scénario
BEKA



Dessin & Couleur
DAVID ETIEN









Quelques atomes de carbone







RÉSUMÉ : Pacôme a laissé le château de Champignac sous la garde de sa fidèle Nicolette pour aller donner le résultat de ses recherches sur la pilule contraceptive au Dr Pincus à Worcester, aux USA. Il est accompagné de Margaret, qui milite pour les droits des femmes et qui s'est attiré la haine des milieux conservateurs. Depuis Boston, ils sont tous les deux pris en chasse par deux inconnus...











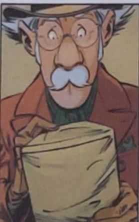

SALUT !
MAIS ? QU'EST-CE QUI T'ARRIVE ? T'ES TOUT PÂLE !


LE SOIR, À BOSTON...


MAGGY, JE...
AU REVOIR, PACÔME.


CASINO THEATRE
FOLIES


MR CHAMPIGNAC, UN PAQUET EST ARRIVÉ CE MATIN, POUR VOUS.
?

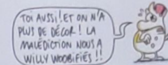


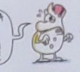

SABRE DE BOIS !








TOI AUSSI ! ET ON N'A PLUS DE DÉCOR ! LA MALÉDICTION NOUS A WILLY WOOBIFIÉS !!




OU ALORS ON EST JUSTE DANS LES MARGES ET NOTRE DESSINATEUR EST UNE FEIGNASSE...


Pacôme, nous vivons l'un près de l'autre depuis longtemps. Pourtant, tu ignores qui je suis.

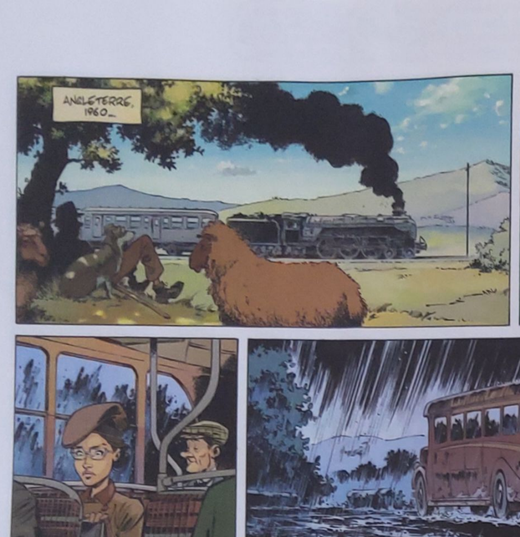
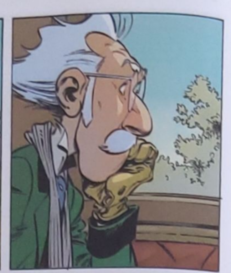

En fait, nous avons le même père et je suis ta demi-sœur.


Aussi, quand tu es parti pour partager le résultat de tes recherches, j'ai voulu t'en empêcher.


Car si la pilule avait existé, je ne serais peut-être pas née.

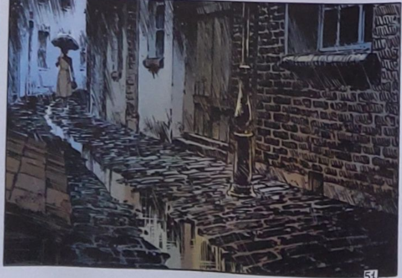
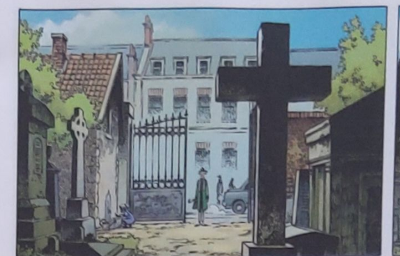

J'ai remplacé les documents par des magazines, en allant prendre ton dossier à la bibliothèque.
Mais ensuite, j'ai pensé à toutes ces femmes qui pourraient être sauvées, à Blair qui aurait dû l'être. Et je m'en suis voulu...
Voici le dossier contenant tes recherches. Quand tu rentreras, Pacôme, je ne serai plus là.


Je pars vivre ma vie, tenter de devenir légitime à mes yeux... puisqu'on ne m'a pas permis de l'être autrement.
Peut-être nous reverrons-nous un jour ? Prends soin de toi. Ta sœur, Nicolette.

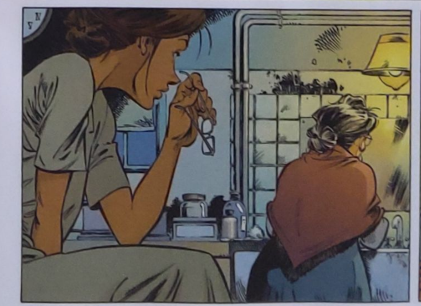

ANGLETERRE,
1960...




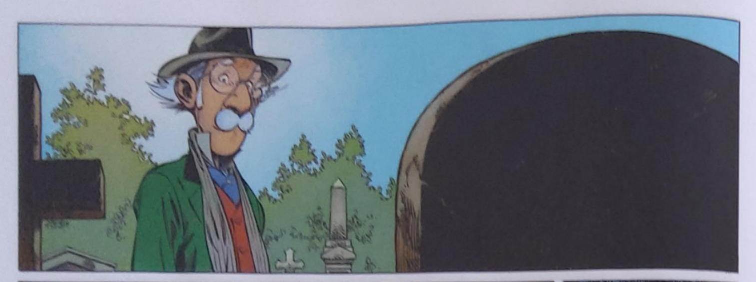
LONDON


51


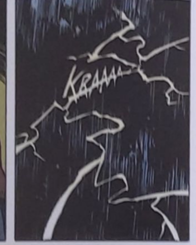


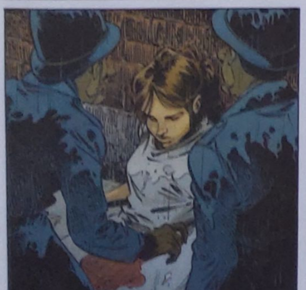
52






KRAAAA

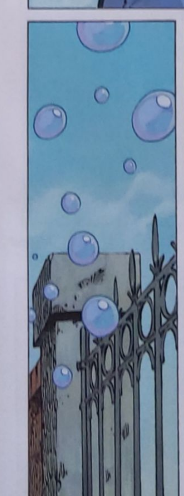

APRÈS DES ANNÉES DE TESTS, LA PILULE CONTRACEPTIVE EST DÉSORMAIS EN VENTE LIBRE.
BLAIR McKENZIE
TA VIE NE TENAIT QU'À QUELQUES ATOMES DE CARBONE SUR UNE CHAINE STÉROÏDE, BLAIR...
RIEN DE PLUS.




DORÉNAVANT, ON NE MOURRA PLUS D'AVOIR FAIT L'AMOUR.



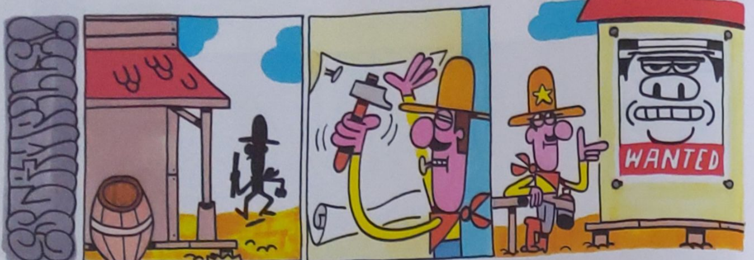









"UN JOUR, TOUT PREND SON SENS, PACÔME."
FIN
BEKA-ETIEN









LES BD DE MA VIE

LAURENT VERRON

Le dessinateur de *Mademoiselle J.* a appris la BD avec Roba auquel il a succédé pour *Boule & Bill*... Autant dire qu'il est nanti d'une solide culture BD !

La BD qui t'a fait le plus rire ?

VERRON Je peux donner deux réponses ? *Gaston* et *Calvin et Hobbes*. J'ai lu *Gaston* tardivement, vers 15 ans et ça m'a passionné immédiatement. J'ai découvert Franquin par *Le Trombone illustré* dans *Spirou*. Quant à *Calvin et Hobbes*, le dessin, les expressions des personnages me font éclater de rire. Tout est bon. Pour moi, c'est la meilleure BD du monde !

La BD dont le dessin t'impressionne ?

> N'importe laquelle de l'Argentin Alberto Breccia. J'avais découvert *Perramus* dans les années 1980. Chaque album est dessiné d'une façon différente. Et puis, c'est le meilleur dessinateur de mains au monde ! Il m'inspire, mais je n'arriverai jamais à son niveau.

La BD la plus précieuse de ta collection ?

> Je dirais les cinq petits formats de *Gaston*. Je voulais les éditions originales parce que dans les rééditions, certains dessins n'étaient pas repris. À une époque, j'achetais tout de Franquin.

La première BD qu'on t'ait offerte ?

> Je me souviens d'un *Lucky Luke, Alerte aux Pieds bleus*. Je l'ai lu très jeune... Mais il y a surtout eu *Placid et Muzo* d'Arnal. C'est l'auteur espagnol qui a aussi créé *Pif le Chien*. Le dessin d'Arnal est magnifique. Certaines images m'impressionnaient quand j'étais enfant.

Le chef-d'œuvre qui te tombe un peu des mains ?

> *L'Arabe du futur*. Je ne suis pas convaincu par le dessin et la mise en scène. C'est peut-être intéressant pour l'aspect historique et sociologique, mais en BD, je n'accroche pas. Il n'y a pas de vie, c'est plat et statique. Le dessin reste très important pour moi et le "dessin-écriture" ne me suffit pas.

La BD que tu recopiais ?

> *Mickey*. J'en dessinais partout ! Des Mickey, des Donald ! La pierre angulaire de mes deux passions, le dessin et les animaux, c'est *Le livre de la jungle* de Disney, un souvenir très marquant de mon enfance quand je suis allé le voir au cinéma. C'est ma première source de bonheur et d'inspiration.

La dernière BD que tu as achetée ?

> *La dernière reine* de Jean-Marc Rochette. Il vit dans une vallée alpine que je connais, il dessine des montagnes que j'ai arpentées, dans le Vercors. J'aime la puissance de son trait et de son encrage.

La BD que tu es impatient de lire ?

> La prochaine de Steve Cuzor, il adapte un roman qui se passe pendant la guerre de Sécession, je crois. Il a mis quelques planches sur Facebook. Il sait vraiment bien manier le noir et blanc. Il m'avait déjà épaté avec sa précédente BD, *Cinq branches de coton noir*. Là, ça a l'air encore mieux ! P.S.

L'ABONNÉ DE LA SEMAINE

Chaque semaine, un abonné est tiré au sort et reçoit un album de son choix.

Frédéric Cammarata
53 ans, Chièvres

Tu lis *Spirou* depuis longtemps ?

À la base, je lisais *Tintin*. Et puis mon parrain m'a donné les sous pour acheter *Spirou*. Je me souviens qu'il y avait *Tif et Tondu* sur la couverture de mon premier. Juste après avait été publié *Sin Glass* de Darasse. J'attendais sa parution en album avec impatience, mais ça n'est jamais arrivé !

Dans le *Spirou* d'aujourd'hui, qu'est-ce que tu aimes le plus ?

Louca et *Zombillénium*. Avec ma fille de 9 ans, on aime bien aussi *Les sœurs Grémillet*. C'est elle qui va chercher le *Spirou* à la boîte aux lettres. Elle a le droit de le lire en premier !

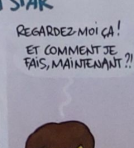


LE STRIP DONT VOUS ÊTES LA STAR

Scénario SERGIO SALMA Dessin & Couleur LIBON



AAAH ! MAIS... JE SUIS DEVENU UN... LEGO !?







MODE D'EMPLOI : Pour devenir vous aussi un personnage de BD, envoyez-nous **une photo** (format carte d'identité), **le nom de votre série préférée** du journal et citez **deux choses que vous aimez dans la vie**. Pour participer, envoyez votre candidature à **pastousalafois@spirou.com**.

Scénario
CARBONE

Les sauveurs d'esprits

Dessin & Couleur
MONIER









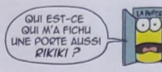


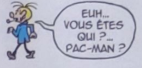


































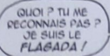




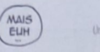
































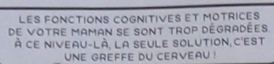


Carbone - Mosier

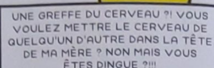
Scénario, Dessin & Couleur BENUS

HARRY

BENUS.

















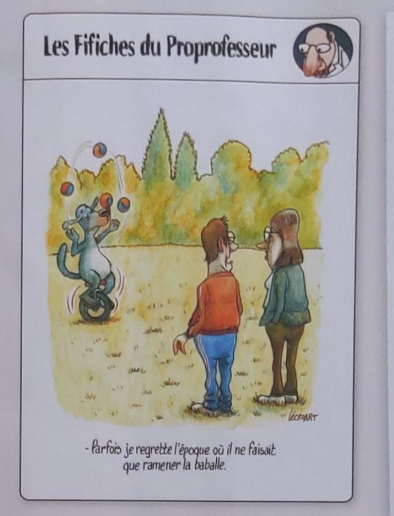






074

Les Fifiches du Proprofesseur



- Parfois je regrette l'époque où il ne faisait que ramener la baballe.

Des gens et inversement

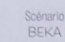








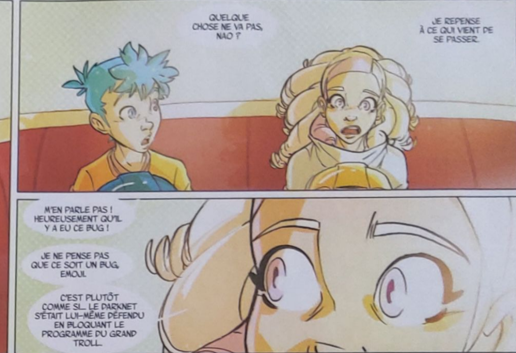


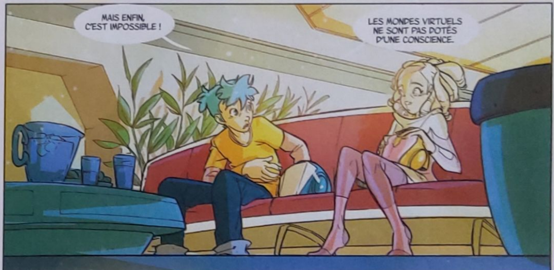




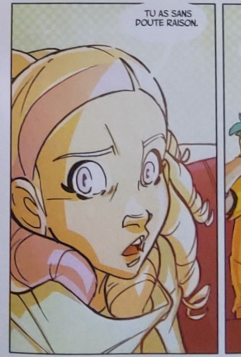
Dessin & Couleur
THOMAS LABOUROT





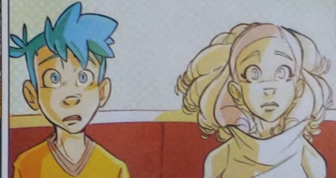












Inside the Darknet













RÉSUMÉ : Le contrebandier Edmund a emmené Alalula chez lui après qu'elle a été touchée par les tirs du robot P-Dro. Quant à Nao et Emoji, ils se trouvent dans le Darknet pour tenter de découvrir ce que prépare le Grand Troll dans l'espace. Mais pour piéger Wabisabi, ce dernier a créé un programme qui modifie le codage du Darknet afin de le rendre perméable aux attaques...

















J'AI MÊME FAIT DES APPARITIONS DANS DES GAGS DE **GASTON** !

OUI, MOSSIEUR ! J'AI ÉTÉ DESSINÉ PAR **FRANQUIN** HIMSELF !

AH, JE VOIS OÙ EST LE PROBLÈME ...

TU AS CHOPÉ LA **GROSSE TÊTE** !

HÉ ! JE PENSE À QUELQUE CHOSE...

ENFIN, À DEUX CHOSES, EN FAIT !

LE PROGRAMME QUE LE GRAND TROLL A UTILISÉ CONTRE NOUS S'ATTAQUE BIEN À LA STRUCTURE DU VIRTUAL DARKNET ?

EN EFFET, EMOJI.

ELLE DEVIENT DONC TEMPORAIREMENT PERMÉABLE À TOUT AJOUT DE PROGRAMME...

MERCI !

OUI.

C'EST BRILLANT !

ET ON SAIT COMMENT INTERCEPTER LE PROGRAMME QUI COMMANDE LES ROBOTS AUTORÉPLIQUANTS...

OH ! J'AI COMPRIS OÙ TU VOULAIS EN VENIR, EMOJI !

EN EFFET. JE NE POUVAIS PAS ENVISAGER CETTE POSSIBILITÉ CAR MES ALGORITHMES M'INTERDISENT TOUTE ATTAQUE CONTRE UNE RÉALISATION HUMAINE.

QUELLE EST L'AUTRE CHOSE À LAQUELLE TU PENSAIS, EMOJI ?

JE ME DEMANDAIS POURQUOI HUGUETTE N'A PAS D'HOLOGRAMME QUI LA REPRÉSENTE DANS LA MAISON, COMME LES AUTRES IA...

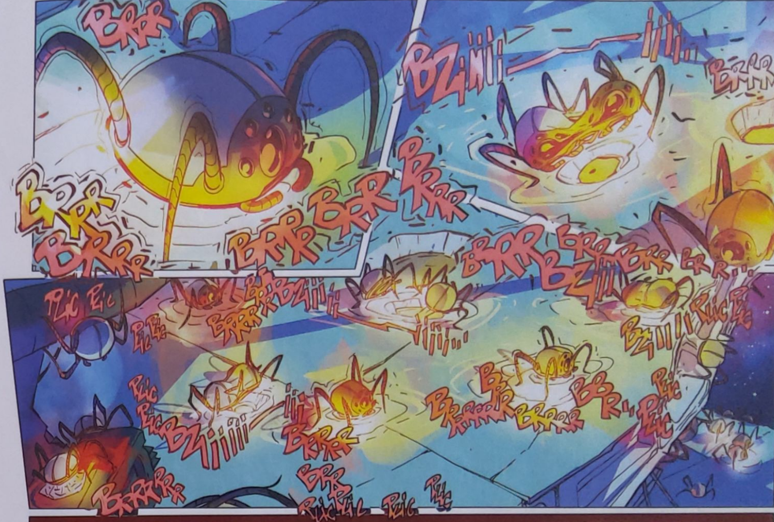
C'EST JUSTE QUE JE N'EN ÉPROUVE PAS LE BESOIN, EMOJI. JE PRÉFÈRE N'ÊTRE QU'UNE VOIX...

AH, TRÈS BIEN.

C'EST TOI QUI DÉCIDES, APRÈS TOUT.

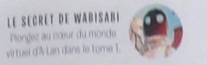
























À SUIVRE...

W ILLY







Bernstein & Maoz









Bernstein & Maoz

W OOB









Bernstein & Maoz









Bernstein & Maoz

Scénario, Dessin & Couleur
FLORIS









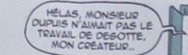


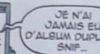


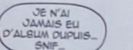
JE VOUS DONNE CETTE GRAINE MAGIQUE POUR 200 DUCATS. UN PRIX D'AMI !

















ÇA MARCHE !

ATTENDEZ, CETTE PLANTE ME SEMBLE ENCORE CHÉTIVE.









Scénario, Dessin & Couleur JEAN-YVES DUHOO

LES BELLES HISTOIRES DE L'ONCLE HO



EN 1961, LA GUERRE FROIDE FAIT RAGE ENTRE LE BLOC DE L'EST ET LE BLOC DE L'OUEST. UNE ÉTRANGE CRÉATURE FAIT SON APPARITION* DANS LES PAGES DE SPIROU : LE **FLAGADA**.



IL VIT SUR UNE ÎLE DU PACIFIQUE, SOUVENT ACCOMPAGNÉ DE SON AMI LE CHASSEUR DE FAUVES ALCIDE CITRIX.



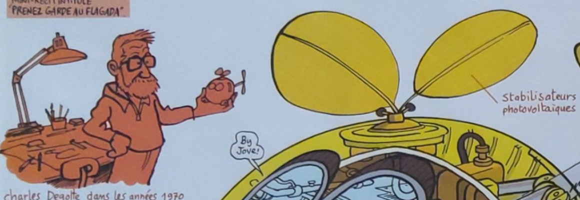


C'EST UNE ESPÈCE D'OISEAU SANS AILES, AVEC UNE HÉLICE SUR LE DOS.

LES DEUX COMPÈRES PASSENT LEUR TEMPS À COMBATTRE DES PROMOTEURS VÉREUX QUI VEULENT ENVAHIR LEUR ÎLE.

LE FLAGADA SE NOURRIT PRINCIPALEMENT DE PIGNOUFS, UN FRUIT EXOTIQUE QUI POUSSE EN ABONDANCE DANS LA RÉGION.

* PRÉCISÉMENT, DANS UN MINI-RÉCIT INTITULÉ "PRENEZ GARDE AU FLAGADA".

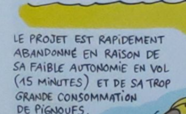


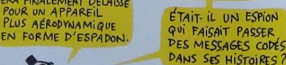
charles Degotte dans les années 1970

MAIS D'OÙ VIENT LE FLAGADA ?

POUR CRÉER SON PERSONNAGE, L'AUTEUR, CHARLES DEGOTTE, SE SERAIT INSPIRÉ D'UN PROTOTYPE D'HÉLICOPTÈRE SOUS-MARIN ULTRA-SECRET DE LA DEUXIÈME GUERRE MONDIALE : LE **FLAG 113 XX-FFP2**

(UN APPAREIL TRÈS MOBILE CAPABLE DE VOLER ET DE NAGER SOUS L'EAU).





LE PROJET EST RAPIDEMENT ABANDONNÉ EN RAISON DE SA FAIBLE AUTONOMIE EN VOL (15 MINUTES) ET DE SA TROP GRANDE CONSOMMATION DE PIGNOUFS.



C'EST DONC DANS LES PAGES DE SPIROU QU'IL VIVRA L'ESSENTIEL DE SES AVENTURES.

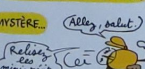
CONÇU POUR SAUVER LE MONDE, IL SERA FINALEMENT DÉLAISSÉ POUR UN APPAREIL PLUS AÉRODYNAMIQUE EN FORME D'ESPADON.

AUJOURD'HUI, ON NE SAIT TOUJOURS PAS COMMENT CHARLES DEGOTTE A PU AVOIR ACCÈS AUX PLANS DU FLAG 113.

ÉTAIT-IL UN ESPION QUI FAISAIT PASSER DES MESSAGES CODÉS DANS SES HISTOIRES ?

LE PIGNOUF EST-IL LE BIOCARBURANT DU FUTUR ?

MYSTÈRE...



Scénario MIDAM & PATELIN
Dessin MIDAM & DAIRIN
Couleur ANGÈLE



SILENCE OF THE LAMPS
Kid Paddle illumine ce tome 18.



















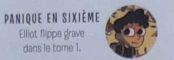






Scénario & Dessin THÉO GROSJEAN
Couleur ANNA MARIA RICCOBONO

ELLIOT AU COLLÈGE











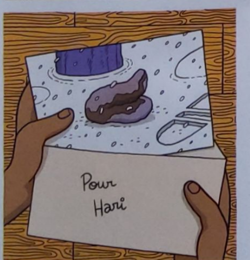












Professeur MARKO

LA LEÇON DE BD

Vous aussi, recevez les conseils éclairés d'un véritable professionnel en envoyant vos planches à pastousalafois@spirou.com.

UNE PLANCHE ENVOYÉE PAR
Galien Waaub
11 ans, Bruxelles

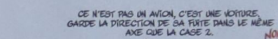




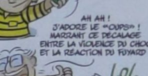
















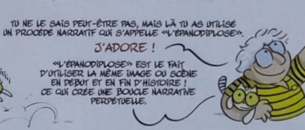












Un bon p'tit truc



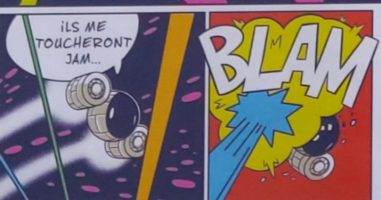


















Scénario, Dessin & Couleur
ALEXIS BACCI

COSMOBOB





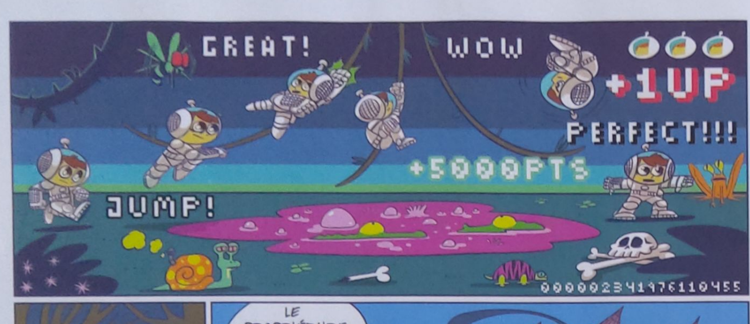




















LA DÉCO EST SPÉCIALE.
PAS ASSEZ PASTEL À MON GOÛT.
SINON, LA PEINTURE À MÊME LE MUR, C'EST JOLI.
ÇA NE ME DIT PAS OÙ EST CYCLOTRON.

Y AURA BIEN UN GARS SYMPA...
...POUR ME RENSEIGNER.

ALLÔ?

OUPS! DÉSOLÉ.

CYCLOTRON?
CYCLO-TRON?
CYCLO-TRON?
CYCLOTRON? CYCLOTRON? CYCLOTRON?

CYCLOTRON?

AH BEN T'ES LÀ!!

DÉPÊCHE-TOI! TU DORS PENDANT QUE JE TE CHERCHE PARTOUT!

LE SPATIONEF A DÛ FINIR DE S'AUTO-RÉPARER DEPUIS UN MOMENT.

JE L'APPELLE!

BOÏNG

TU VAS BIEN?

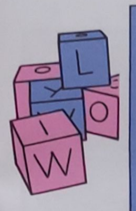
JE TE METTRAI EN RÉVISION DANS LE SPATIONEF.

BACCI













MAIS BON... POUR QU'ELLE DURE PLUS LONGTEMPS, ON AURAIT PEUT-ÊTRE DÛ COMMENCER PAR LA LETTRE **A**.

Bernstein & Mazz

expéditeur : W. Woob
rue Destrée 52
6001 Marcinelle
Belgique













Scénario, Dessin & Couleur
BERTSCHY















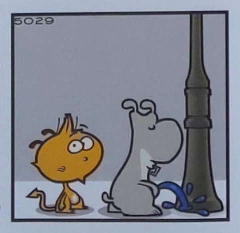






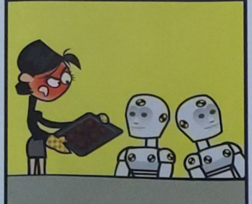












Scénario
JORGE BERNSTEIN

LE COACH

Dessin PHILIPPE BERCOVICI
Couleur ROBIN LE GALL

























41

JORGE BERNSTEIN
Philippe Bercovici

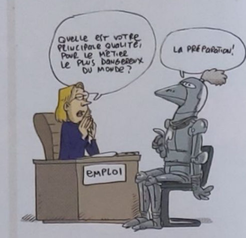

DES FOIS, ÇA MARCHE,
DES FOIS, ÇA MARCHE PAS.
BIENVENUE DANS
LE MONDE DE WILLY WOOB
ALLEZ, KIKI, ON JOUE ?
BON SANG ! KIKI FAIT DE LA PHILOSOPHIE !
AIDE KIKI À SAVOIR COMBIEN IL Y A D'OS DANS CE TAS D'OS.
Solutions sur www.spirou.com/solutions
WILLY WOOB FAIT DE L'ART DANS LES PRÉS. QUEL POTEAU DEVRA-T-IL LOGIQUEMENT PLANTER À LA SUITE DES PREMIERS ?
WILLY EST PERDU. EN TROUVANT SA BONNE OMBRE, IL SAURA OÙ SE TROUVE LE SOLEIL. LAQUELLE EST-CE ?
KIKI A JOUÉ AVEC D'AUTRES CHIENS. POUR LE RÉCUPÉRER, QUELLE LAISSE DOIT PRENDRE WILLY ?
KI
TOUT LE POLICIER KI A FLAIR
CHIEN D'UN SAUF
KIKI VEUT NOUS DIRE QUELQUE CHOSE. OUI, MAIS QUOI ?
BIEN SÛR, UN CHAT EST CACHÉ QUELQUE PART, MAIS OÙ ?
CARYTE

EN DIRECT DU FUTUR

Dans trois semaines, les auteurs de *Spirou* célébreront le printemps pour un numéro spécial de saison.

Voilà le printemps !

Parfois, à l'heure d'imaginer les sommaires des prochains numéros, la rédaction de votre journal se plonge dans les archives de la longue histoire de *Spirou*. C'est l'occasion de redécouvrir des animations et de remettre au goût du jour les bonnes idées du passé. C'est ainsi que nous avons eu envie de renouer avec la tradition du numéro double de printemps, entamée dans les années 1960. Le changement de saison, le retour des beaux jours et le réveil de la nature ont inspiré à nos auteurs une foule d'histoires courtes printanières. Dav, qui signera également la couverture de ce spécial, nous emmènera dans la forêt sur les pas de Spip. Bastide et Cazenove rendront hommage au caractère primesautier du Marsupilami.



Recherche préparatoire de Bastide pour son hommage au Marsupilami dans le spécial printemps.

On retrouvera une mini-aventure de *Spirou* proposée par David Etien et BeKa. Mathieu Burniat nous fera découvrir le printemps sur l'étonnante planète Myriade. On ira bien évidemment se promener du côté de *La clairière s'amuse* avec Cerq et Priou. Jean-Claude Servais nous proposera une fable inspirée d'une légende amérindienne. Tofy nous a concocté un conte animalier piquant dont elle a le secret. Véro Gally et Véro Cazot nous ont quant à elles préparé une étonnante comédie extraterrestre. Attention : les Fabrice n'ont rien voulu nous montrer de leurs pages célébrant le printemps… On craint le pire ! Enfin, ce copieux numéro de cent pages contiendra le premier épisode du nouvel album des *Cœurs de ferraille* de Munuera et BeKa, ainsi qu'un nouveau *Petits métiers méconnus* signé Ricard Efa et Vincent Zabus.

➔ Le *Spirou* spécial printemps paraîtra le 22 mars 2023.

LA SEMAINE PROCHAINE

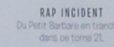
LE MÉTIER LE PLUS DANGEREUX DU MONDE
L'effet miroir !

ET POUR LES ABONNÉS :
Jeu pop-up
Le trésor du dragon

Scénario MIDAM & BENZ
Dessin MIDAM & ADAM
Couleur ANGÈLE



RAP INCIDENT
Du Petit Barbare en tranches dans ce tome 21.

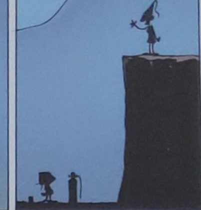






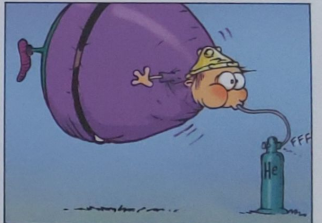






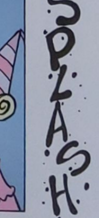
















Scénario, Dessin & Couleur
NOB



























L 14200 - 4429 - F: 2,70 €
CAN : 4.49 $ CAN - CH : 4.30 CHF
DOM S : 3.20 € - DOM A : 3.50 €
MAR : 38 MAD